

ПИАНИНО

•КУБАНЬ•

РСФСР

Министерство местной промышленности

Республиканское промышленное объединение
по производству музыкальных инструментов
„РОСМУЗПРОМ“

Музыкальное производственное объединение „КАВКАЗ“

КРАСНОДАРСКАЯ ФАБРИКА ПИАНИНО

„КУБАНЬ“

Краснодар 1984

Уважаемый товарищ!

Вы приобрели пианино и во время эксплуатации обнаружили хорошие или плохие его качества.

Для того, чтобы фабрика имела возможность учесть недостатки и улучшить качество инструментов, просим Вас сообщить нам Ваш отзыв и пожелания.

В своем письме просим обязательно указать:

1. Номер пианино, артикул и дату его выпуска.
2. В каком городе, в какой организации или магазине и когда был приобретен инструмент?
3. Были ли обнаружены какие-либо дефекты и когда.
4. Ваш отзыв и пожелания.
5. Фамилия, имя, отчество.
6. Ваш почтовый адрес.

Почтовый адрес фабрики:

350696, г. Краснодар, ул. К. Либкнехта, 19.

Телефон 3-62-25

ПАСПОРТ

технические данные

Пианино — струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент, имеющий двенадцатиступенный равномерно-темперированный строй.

Пианино предназначено для сольного, ансамблевого исполнения музыкальных произведений, аккомпанирования, а также для учебных целей.

Диапазон звучания 7 1/4 октав.

Корпус пианино светлополированый, облицован шпоном ценных пород древесины, с ножками, фигурными консолями и алюминиевым гаммербанком.

Пианино выпускается со съемными взаимозаменяемыми модератором и клавесинным устройством.

Модератор служит для дополнительного смягчения звучания.

Клавесинное устройство — для создания клавесинного эффекта.

Пианино соответствует ГОСТ 24262-80 „Пианино. Общие технические условия”.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Пианино „Кубань” выполнено с учетом современных эстетических требований внешнего оформления изделий. Диапазон звучания модели „Ноктюрн” – 7 1/4 октав от ноты „ЛЯ” субконтрктавы до ноты „ДО” пятой октавы. Габаритные размеры пианино 1200 x 1443 x 620 мм. Высота от пола до поверхности белых клaviш – 710 – 730 мм.

Пианино „Кубань” в басовом регистре насчитывает 13 однострунных хоров и 16 двухструнных, 8 правых однострунных хоров имеют двойную обивку струн, а остальные струны 21 хора имеют одинарную обивку красно-медной проволокой. В теноровом регистре первые два хора имеют обивку красномедной проволокой. Остальные трехструнные хоры из гладкой фортепьянной проволоки. Дискантовый регистр имеет 31 трехструнный хор. Для удобства перемещения и установки в помещении инструмент снабжен 4 роликами.

Инструмент насчитывает 88 черно-белых клавиш, глубина опускания переднего конца белых клавиш должна быть для всего поля клавиш одинаковой и равной 10 + 1, 0 – 0, 5 мм. Собранный и отрегулированный инструмент поставляется без дополнительных комплектуемых и запасных частей. Механика установлена на металлических алюминиевых стойках. Клавиши оклеены полистиролом. Чугунная рама панцирная.

Вес пианино без упаковки 190 ± 5 кг.

УСТРОЙСТВО И ПРИНЦИП РАБОТЫ

Конструктивно пианино состоит из следующих основных узлов: корпуса, собранного из щитовых деталей, футура с чугунной рамой и струнами „2”, механики „3”, клавиатуры „4” и педального механизма „5”, рис. 1.

Извлечение звука производится рычажно-шарнирным механизмом по кинематической схеме клавиша — молоток — струна, рис.2.

Максимальное расстояние от фольца молотка до струны составляет 45 – 48 мм.

Для дополнительного смягчения звучания пианино предназначен модераторный механизм „14”.

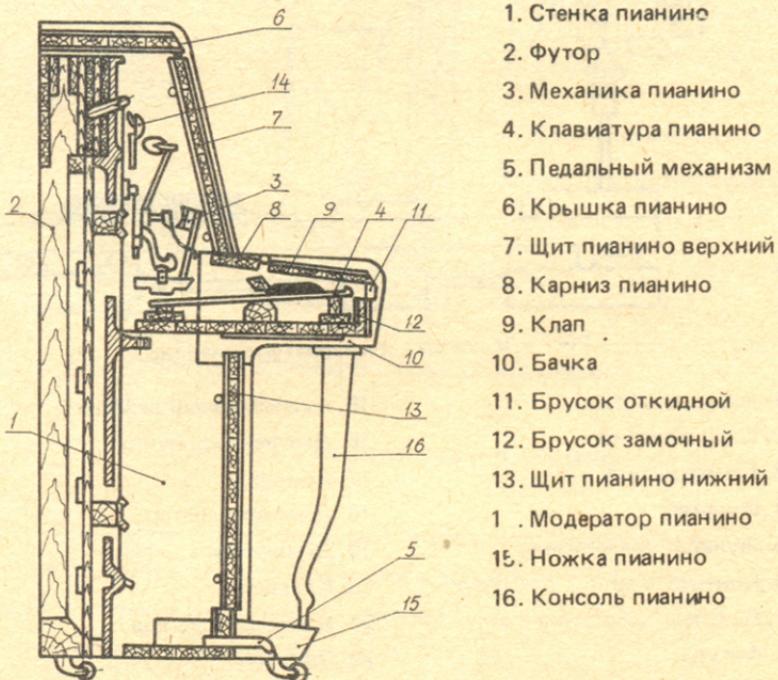


Рис. 1. Разрез пианино.

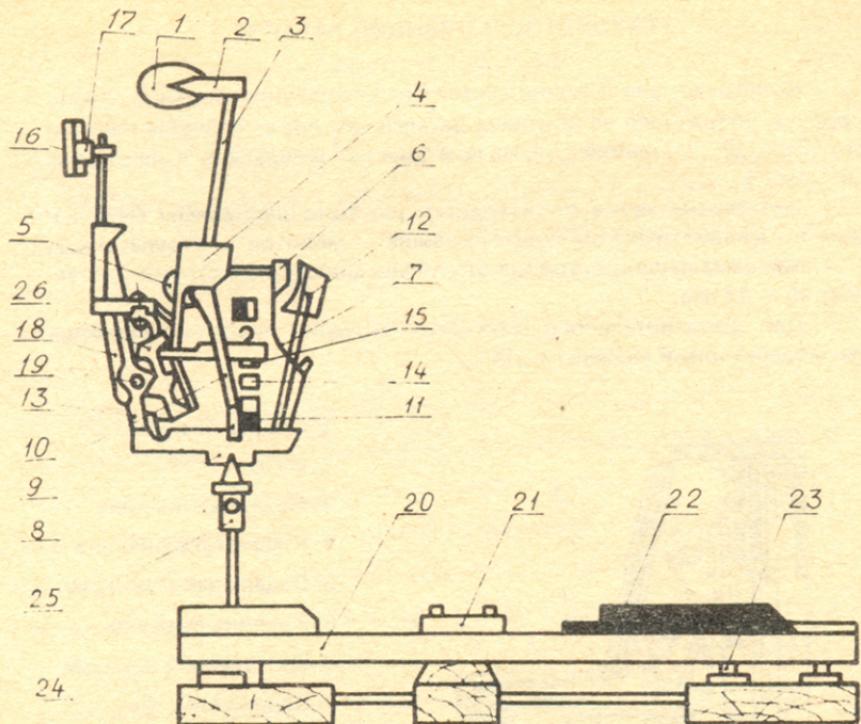


Рис. 2. Механика и клавиатура пианино.

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1. Фильц молотка | 15. Аузлеизерный лейстик |
| 2. Керн молотка | 16. Демпферная пупка |
| 3. Гаммерштиль | 17. Демпфер |
| 4. Шультер | 18. Демпфергальтер |
| 5. Шультерный капсюль | 19. Демпферная штанга |
| 6. Контрафенгер | 20. Клавиша |
| 7. Бентик | 21. Капсюль клавиши |
| 8. Фигура | 22. Полутон |
| 9. Фигурный капсюль | 23. Шайба штифта |
| 10. Шпиллер | 24. Клавиатурная рама |
| 11. Шпиллерная пружина | 25. Пилотная пупка |
| 12. Фенгер | 26. Алюминиевый гаммербанк |
| 13. Демпферная ложка | |
| 14. Аузлеизерная пупка | |

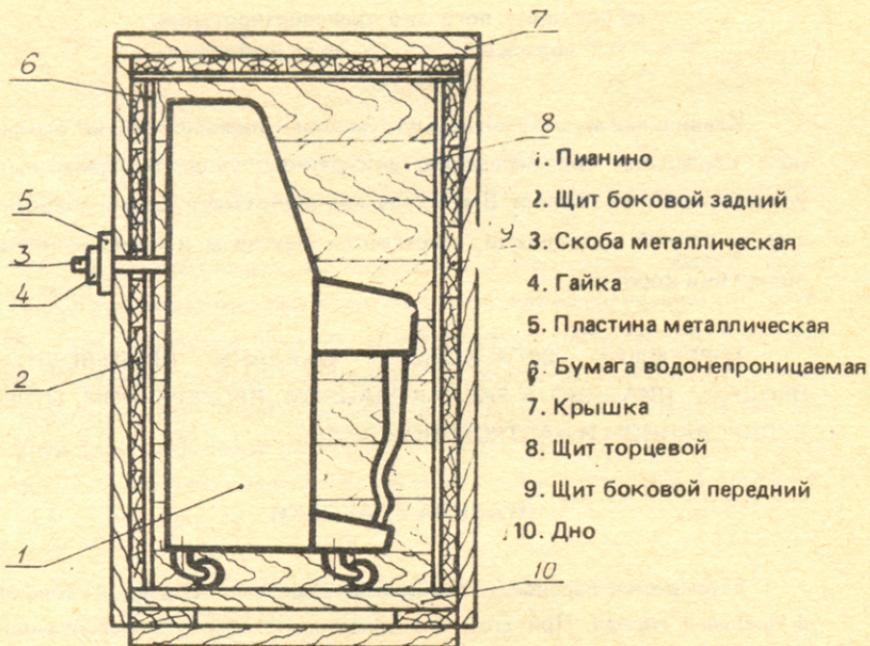


Рис. 3. Крепление пианино в упаковочном ящике

ПРАВИЛА РАСПАКОВКИ ПИАНИНО

При распаковке необходимо сначала снять верхний щит ящика, потом переднюю стенку. После этого вывинтить гайки металлических скоб со стороны заднего щита, осторожно выкатить пианино из ящика и снять металлические скобы, рис. 3.

При доставке инструмента в помещение в зимнее время после распаковки не следует открывать клапан и крышку в течение 5 – 6 часов. Отпотевшие металлические детали протереть мягкой сухой тканью.

С В Е Д Е Н И Я

об упаковке, погрузке, транспортировании,
содержании и уходе за пианино

Клавишные музыкальные инструменты — пианино требуют бережного обращения при перевозке, аккуратного ухода и нормальных условий при пользовании. В этих случаях инструмент годами сохраняется в полной исправности, сберегаются механизм и качественность полировки корпуса.

ТОРГУЮЩИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЯЗАНЫ ПРОИЗВОДИТЬ
ПРОДАЖУ ПИАНИНО В РАСПАКОВАННОМ, ПРОВЕРЕННОМ, ОТРЕ-
ГУЛИРОВАННОМ И НАСТРОЕННОМ ВИДЕ.

ПРАВИЛА УПАКОВКИ

Разрешается перевозить пианино не упакованным в ящике только в пределах города. При этом его обязательно обернуть упаковочной бумагой и покрыть брезентовой многооборотной тарой.

Для иногородних перевозок инструмент упаковывать в упаковочный ящик, плотно сколоченный из досок (см. рис. 1) и обитый изнутри упаковочной бумагой.

Паспорт должен находиться на клавиатуре пианино.

При транспортировании инструмента опасны толчки и сотрясения, поэтому пианино следует перевозить на специальной автомашине. Инструмент при транспортировке должен быть расположен стоя.

При перевозке в контейнере пианино, обернутое упаковочной бумагой без упаковочного ящика, должно быть закреплено к его полу планками и зафиксировано распорным приспособлением.

В дождливую погоду перевозить инструмент не рекомендуется.

ПРАВИЛА ПОГРУЗКИ И ТРАНСПОРТИРОВАНИЯ ПИАНИНО

Погрузку пианино нужно выполнять только в вертикальном положении, аккуратно, бережно и осторожно, соблюдая правила безопасности.

Лица, работающие на перевозках инструментов, обязаны знать правила транспортировки и обладать необходимыми навыками. Поэтому для перевозки пианино рекомендуется пользоваться услугами организаций, которые располагают определенным штатом опытных рабочих и несут ответственность за сохранность инструмента при доставке. Во избежание различных неприятностей при транспортировке поручать перевозку пианино случайным лицам не рекомендуется.

ПРАВИЛА СОДЕРЖАНИЯ И УХОДА ЗА ПИАНИНО

Древесина, сукна и фольцы, применяемые в конструкции пианино, гигроскопичны. Они могут менять свое первоначальное состояние в зависимости от влажности воздуха.

Металлические детали, в том числе и никелированные, в условиях повышенной влажности подвергаются коррозии. Поэтому излишне влажный воздух в помещении вреден для музыкальных инструментов. Для пианино нормальной относительной влажностью считается от 50% до 60%, а температура помещения от + 10 до + 28°С.

Нельзя ставить музикальный инструмент вблизи отопительных приборов, окон и наружных стен. Это вызывает рассыхание или разъхание деталей инструмента. Расстояние от пианино до отопительных приборов и наружных стен должно быть не менее 1, 5 м, а до сухих внутренних стен – не менее 10 см.

Инструмент необходимо предохранять от попадания прямых солнечных лучей: они отрицательно влияют на полированные поверхности корпуса.

На складах в сухих и отапливаемых помещениях инструменты должны храниться в упаковочных ящиках, а в магазинах — под чехлом. Хранение в одном складском помещении с музыкальными инструментами солей, кислот, щелочей, а также веществ, выделяющих пары, которые вредно действуют на отделку и детали пианино, недопустимо.

В результате транспортирования инструмента, даже при соблюдении всех правил, точность его настройки и регулирования механизма может нарушиться. Поэтому инструмент после доставки покупателю необходимо настроить, а также проверить и, в случае необходимости, отрегулировать его механизм. Настройка пианино и регулировка его механизма не входит в гарантийный ремонт, осуществляемый фабрикой.

Кроме этого, игра на новом инструменте сопровождается постепенным уплотнением сукон и фельцов механизма. Поэтому в течение первого года пользования инструментом необходимо не менее двух раз настраивать и регулировать его, эта работа должна производиться опытным мастером.

Для настройки и регулировки пианино рекомендуется пользоваться опытными мастерами. Неумелая настройка и регулировка могут вызвать серьезные дефекты в инструменте.

Удаление пыли из инструмента производить с помощью пылесоса и ручных мехов не реже одного раза в год.

Освежение полировки должен производить опытный мастер-полировщик. Выполнение этой работы лицом, не имеющим соответствующей квалификации, запрещено.

Основными причинами, вызывающими различные дефекты и неисправности у пианино, являются:

1. Вредное воздействие высоких температур.
2. Излишне влажный или излишне сухой воздух.
3. Неумелое обращение при настройке и регулировке.
4. Неумелое производство ремонта.
5. Толчки и сотрясения при транспортировке.

С первых дней эксплуатации инструмента особенно важно соблюдать все вышеперечисленные условия, что обеспечит сохранность звучности инструмента, его игровых качеств и внешней отделки на длительное время.

ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Фабрика гарантирует соответствие пианино требованиям стандартов при соблюдении правил эксплуатации, хранения и транспортирования.

Гарантийный срок эксплуатации для пианино высшей категории — 30 месяцев со дня продажи через розничную торговую сеть, для 1 категории — 24 месяца со дня продажи через торговую сеть.

Гарантийный срок эксплуатации пианино не распространяется на настройку пианино.

Гарантийный ремонт производственных дефектов пианино осуществляет предприятие-изготовитель.

Без штампа магазина, даты продажи, подписей, а также штампа продавца претензии не принимаются.

Торгующая организация обязана:

производить продажу пианино отрегулированным и настроенным; предоставлять покупателю возможность просмотра и проигрывания инструмента;

устранять мелкие дефекты в действии клавишного механизма, возникшие во время транспортирования и хранения.

ИНСТРУКЦИЯ
по установке консоли в корпус пианино

Пианино „Кубань” выпускается с установленными консолями, но в целях предупреждения повреждений консоли делаются съемными.

Для установки консоли в корпус пианино необходимо:

1. Открыть нижний щит пианино, достать консоли, шурупы.
2. Установить консоль шкантом в отверстие ножки.
3. Верхний конец консоли с металлической планкой подвести под бачку.
4. Крепить консоль к бачке через отверстия в планке двумя шурупами ГОСТ 1145-80 3x 20.

Приложение: Комплект консолей с шурупами.

ИНСТРУКЦИЯ
по эксплуатации модератора

1. Модератор предназначен для дополнительного смягчения звучания пианино.
2. Представляет собой рычажную систему, приводимую в движение через ножную педаль.
3. При первом нажатии на педаль модераторная планка устанавливается против ударной линии молоточков, параллельно струнам, в результате чего удар молоточков по струнам происходит через фильтр модераторной планки. Сила звучания инструмента при этом смягчается.
4. Отключение модератора осуществляется при повторном нажатии на педаль.

Краснодарская фабрика пианино „Кубань”

ГАРАНТИЙНЫЙ ТАЛОН №

по гарантийному ремонту пианино №

арт. дата выпуска

продано магазином №

наименование торга

198 г.

Штамп магазина подпись

Владелец и его адрес

подпись

Выполнены работы по устранению неисправностей

19 г.

Мастер ОТК подпись

подпись

Владелец

Корешок талона №
на гарантийный ремонт пианино №
предъявлено 19 года, мастер ОТК

фамилия, подпись

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПРИЕМКЕ

Пианино „Ноктюрн“

Артикул . 38

Заводской номер . 152057

Цена . 690

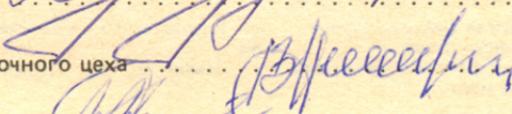
Соответствует ГОСТ 24262-80 и признано годным для эксплуатации.



Дата выпуска . 131285

Подписи лиц, ответственных за приемку:

Начальник ОТК . 

Начальник сборочного цеха . 

Пианист-акустик . 

Продано торговой организации

Город

Дата продажи"..... 198..... г.

Штамп магазина

СПИСОК И АДРЕСА

предприятий республиканского промышленного объединения
по производству музыкальных инструментов „РОСМУЗПРОМ“
МПП РСФСР, выполняющих гарантийный ремонт пианино

1. Ленинградская фабрика клавиши- г. Ленинград, В-161, 8-я линия, 77
ных инструментов „Красный Ок-тябрь“
2. Московский комбинат по произ- г. Москва, проспект Мира, 219
водству музыкальных инструмен-
тов и мебели
3. Фабрика клавишных инструмен- пос. Правдинский, Московской области,
тров „Заря“ ул. Фабричная, 4
4. Люберецкая фабрика пианино г. Люберцы, Московской области, Октя-
„Родина“ брьский проспект, 249-В
5. Ярцевская фабрика пианино г. Ярцево, Смоленской области, улица
Чернышевского, 3
6. Вышне-Волоцкая фабрика пиа- г. Вышний Волочек, Калининской обл.,
нино Московское шоссе
7. Брянская фабрика клавишных г. Брянск, ул. Станко Димитрова, 54
инструментов „Десна“
8. Калужское производственное г. Калуга, ул. Болдина, 67
объединение „Аккорд“
9. Владимирская фабрика музы- г. Владимир-17, ул. Сакко и Ванцетти,
кальных инструментов 50
10. Ивановская фабрика музыкаль- г. Иваново, ул. Нижегородская, 74
ных инструментов
11. Каровская фабрика музыкаль- г. Киров (областной), ул. Герценз, 88
ных инструментов
12. Алатырская фабрика музыкаль- г. Алатырь, ЧАССР, ул. Комиссариатская,
ных инструментов 52
13. Казанская фабрика музыкаль- г. Казань-39, ул. 6-я Союзная, 31
ных инструментов
14. Куйбышевская фабрика музы- г. Куйбышев-4, ул. Грозненская, 25
кальных инструментов
15. Саратовская фабрика музыкаль- г. Саратов-52, 2-й Одесский проезд
ных инструментов
16. Пензенская фабрика пианино г. Пенза, ул. Тарханова, 1/7
17. Пермское производственное г. Пермь, ул. Ленина, 25
объединение „Кама“
18. Тюменская фабрика клавишных г. Тюмень, ул. Молодежная, 74
инструментов
19. Объединение по производству г. Новосибирск, Чернышевский спуск,
музыкальных инструментов 3-А
„Сибирь“
20. Омская фабрика пианино г. Омск-33, ул. 13-я Северная, 157-А
„Иртыш“

- | | |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 21. Кемеровская фабрика пианино „Кузбасс” | г. Кемерово, ул. Чаремховская |
| 22. Красноярская фабрика пианико „Енисей” | г. Красноярск, ул. Дудинская, 3 |
| 23. Фабрика пианино „Приморье” | г. Артем Приморского края, ул. Фрунзе, 73 |
| 24. Магнитогорская фабрика пианино | г. Магнитогорск-10, ул. 8-го Марта |
| 25. Ижевская фабрика пианино | г. Ижевск, ул. Красноярская, 44-А |
| 26. Орджоникидзевская фабрика пианино „Терек” | г. Орджоникидзе, СОАССР, ул. Ири-стонская |
| 27. Краснодарская фабрика пианино „Кубань” | г. Краснодар, ул. К. Либкнехта, 19 |
| 28. Фирма клавишных инструментов „Урал” | г. Свердловск, Сибирский тракт, 2-й КЛМ |
| 29. Музыкальное производственное объединение „Кавказ” | г. Ростов-на-Дону, ул. Горсоветская, 83/68 |

Формат 60 x 84/16. Ротапринт. Плоская печать. Усл. п. л. 1,5. Уч.- изд. л. 1,0. Тираж 4000. Изд. № 369. Заказ № 3726. Бесплатно.
Редакционно-издательский отдел управления издательств, полиграфии и книжной торговли Краснодарского крайисполкома, 350000, г. Краснодар, ул. Красноармейская, 43. КППО.